

## アメリカ文学講義 d

—モダン・ジャズをとおして見る現代アメリカ—

(3年 後期 2単位)

難波雅紀

### 授業のテーマ・目標

モダン・ジャズをとおしてアメリカの文化や社会の有り様を考察する。音楽ジャンルとしての歴史や特徴を踏まえつつ、特にビバップからハードバップの時代に数多く産み出されたスタンダード曲に焦点を絞り、映像をとおして視覚的、聴覚的な理解を得るとともに、歌詞に注目しながら、モダン・ジャズのもつ物語性、宗教性、芸術性を明らかにしていく。具体的には、マイルス・デイヴィス (tp)、ジョン・コルトレーン (ts)、ウィントン・マルサリス (tp)、ヘレン・メリル (vo)、サラ・ヴァーン (vo)、ダイアナ・クラール (vo) などの演奏や歌唱を取り上げる。

### 授業の内容

1. Prologue to Modern Jazz in American Culture
2. What Is Jazz? (1) —Origin and History
3. What Is Jazz? (2) — “Blues & Swing” by Wynton Marsallis
4. Standard Jazz Vocal (1) — “You'd Be So Nice to Come Home to” by Helen Merrill
5. Standard Jazz Vocal (2) — “Summertime” by Helen Merrill and Sarah Vaughan
6. Standard Jazz Vocal (3) — “Day by Day” by Sarah Vaughan
7. Standard Jazz Vocal (4) — “Misty” by Sarah Vaughan
8. Standard Jazz Vocal (5) — “Autumn in New York” by Sarah Vaughan
9. Scenes from Jazz Vocal—Sarah Vaughan
10. Standard Jazz Vocal (6) — “Unforgettable” by Nat King Cole with Natalie Cole
11. Standard Jazz Vocal (7) — “Cry Me a River” by Diana Krall
12. Standard Jazz Vocal (8) — “Love Letters” by Diana Krall
13. Giants in Modern Jazz (1) —Miles Davis
14. Giants in Modern Jazz (2) — “The World of John Coltrane” by John Coltrane
15. Epilogue to Modern Jazz in American Culture

### 準備学習

歌詞を理解する上では、英詩の構造についての基本的知識を、各自が自己学習しておく必要がある。

### テキスト・教材

特になし。授業時にプリント配布する。

### 成績評価の方法・基準

平常点30%、学期末レポート70%により評価する。

### 参考書

相倉久人『新書で入門 ジャズの歴史』(新潮新書)  
油井正一『ジャズの歴史物語』(アルテスパブリッシング)

### 注意事項

特になし。